



Integrazione al Protocollo d'Intesa
tra
l'Ufficio Scolastico Regionale per la Sicilia
e

il Conservatorio di Musica di Stato "Alessandro Scarlatti"
(già "Vincenzo Bellini") di Palermo

L'anno **duemiladiciotto**, il **giorno 30** del mese di **ottobre**, in Palermo, presso la sede dell'Ufficio Scolastico Regionale sito in Via Fattori, n. 60 tra i sottoscritti:

L'Ufficio Scolastico Regionale con sede in Palermo in via Fattori 60, C.F. 800185250588 nella persona del Direttore Generale, dott.ssa Maria Luisa Altomonte, domiciliata per la carica presso lo stesso Ufficio, da una parte,

E

Il Conservatorio di Musica di Stato "Alessandro Scarlatti" (già "Vincenzo Bellini") di Palermo con sede in nei locali di via Squarcialupo 45, C.F. 97169270820 nella persona del Direttore Prof. Gregorio Bertolino, dall'altra,

PREMESSO CHE

- in data 29 giugno 2017 tra le parti è stato firmato un Protocollo d'intesa avente come oggetto l'attivazione di percorsi di Alternanza Scuola Lavoro presso le scuole secondo quanto stabilito dalla L. 107/2015;
- il MIUR, Dipartimento per la Formazione Superiore e la Ricerca, Direzione generale per la Programmazione, il Finanziamento e il Coordinamento delle Istituzioni della Formazione Superiore, con Decreto del Direttore Generale n. 2192 del 10 agosto 2018 ha approvato il nuovo Statuto del Conservatorio di Palermo con cambio di denominazione in "Alessandro Scarlatti";
- il Conservatorio conta nel futuro di sviluppare ulteriormente le sue attività all'interno della collaborazione con le scuole per l'attivazione di percorsi di Alternanza Scuola Lavoro;

SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE

La presente integrazione diventa parte integrante del Protocollo di cui in premessa al momento della stipula e per lo stesso periodo di validità del Protocollo stesso.

L'allegato al Protocollo d'intesa viene modificato nel seguente modo:

1. nell'attività n.2 "Concertiamo insieme" il computo delle ore di studio deve essere calcolato non soltanto per i solisti, ma anche per i piccoli gruppi da camera;
2. viene inserita l'attività n.10 "All'ombra del Maestro", di seguito delineata nello specifico.

ATTIVITÀ N° 10 – ALL’OMBRA DEL MAESTRO

<u>TITOLO</u>	<u>ALL’OMBRA DEL MAESTRO</u>
<u>DESCRIZIONE</u>	<p>Quest’attività è basata sulla modalità di job shadow: lo studente osserva un insegnante mentre svolge la propria lezione, imparando così quali siano le caratteristiche della professione che un giorno egli stesso potrà intraprendere alla fine dei propri studi. L’ascolto e l’osservazione degli altri studenti e dei brani da loro eseguiti, infatti, lo porta a prestare una maggiore attenzione sulle modalità di realizzazione di una lezione e sugli errori (con le relative soluzioni) nei quali i discenti sovente possono incorrere. Questa modalità didattica permette di sviluppare la capacità di orientamento dello studente.</p>
<u>COMPUTO ORE</u>	<p>Il computo totale di ore da svolgere viene definito in sede di co-progettazione. Vengono conteggiate le ore effettivamente realizzate in aula “all’ombra” del docente.</p>
<u>AREA DI ATTIVITÀ</u>	<p><u>Strumentista</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizzazione delle lezioni e preparazione del materiale didattico • Realizzazione delle lezioni teoriche (es. lettura delle partiture, ritmica, stili, ecc.) • Insegnamento della tecnica dello strumento musicale <p><u>Cantante</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizzazione delle lezioni e preparazione del materiale didattico • Realizzazione delle lezioni teoriche (es. lettura delle partiture, ritmica, stili, ecc.) • Insegnamento della tecnica del canto (es. respirazione, postura, uso dell'apparato fonatorio, ecc.)
<u>COMPETENZE</u> <u>ATTESE IN USCITA</u>	<p><u>Competenze chiave di cittadinanza</u></p> <p>Essere in grado di</p> <ul style="list-style-type: none"> • imparare ad imparare; • progettare; • comunicare; • collaborare e partecipare; • agire in modo autonomo e responsabile; • risolvere problemi; • individuare collegamenti e relazioni; • acquisire ed interpretare l’informazione. <p><u>Competenze Licei</u></p> <p>Essere in grado di</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione; • identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni; • riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture. <p><u>Competenze specifiche Liceo Musicale</u></p> <p>Essere in grado di</p> <ul style="list-style-type: none"> • analizzare gli elementi strutturali del linguaggio musicale utilizzando le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione orale e scritta; • individuare le ragioni e i contesti storici, sociali e culturali relativi ad opere, autori, personaggi, artisti, movimenti, correnti musicali e allestimenti coreutici. <p><u>Competenze Istituti Tecnici e Professionali</u></p> <p>Essere in grado di</p> <ul style="list-style-type: none"> • utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici; • utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.
--	---

Per l'Ufficio Scolastico Regionale
per la Sicilia

Il Direttore Generale
Maria Luisa Altomonte

*Firmato digitalmente ai sensi del c.d. Codice
dell'Amministrazione digitale e norme ad esso connesse*

Per il Conservatorio di Musica di Stato
"Alessandro Scarlatti"
(già "Vincenzo Bellini")
di Palermo

Il Direttore
Gregorio Bertolino



